

UC 10501 09F

CBM003 ADD/CHANGE FORM

APPROVED DEC 09 2009


Undergraduate Council
 New Course Course Change
 Core Category: Humanities Effective Fall 2010

40

or

Graduate/Professional Studies Council
 New Course Course Change
 Effective Fall __

RECEIVED OCT 14 2009


- Department: HISP College: CLASS
- Faculty Contact Person: Christina Sisk Telephone: 3-3301 Email: clsisk@uh.edu
- Course Information on New/Revised course:
 - Instructional Area / Course Number / Long Course Title:
SPAN / 3375 / United States Hispanic Culture and Civilization
 - Instructional Area / Course Number / Short Course Title (30 characters max.)
SPAN / 3375 / US HISPANIC CULTURE & CIVILIZA
 - SCH: 3 Level: JR CIP Code: 1609050001 Lect Hrs: 3 Lab Hrs: 0
- Justification for adding/changing course: To meet core curriculum requirements
- Was the proposed/revised course previously offered as a special topics course? Yes No
 If Yes, please complete:
 - Instructional Area / Course Number / Long Course Title:
____ / ____ / ____
 - Course ID: _____ Effective Date (currently active row): _____
- Authorized Degree Program(s): Spanish, BA
 - Does this course affect major/minor requirements in the College/Department? Yes No
 - Does this course affect major/minor requirements in other Colleges/Departments? Yes No
 - Can the course be repeated for credit? Yes No (if yes, include in course description)
- Grade Option: Letter (A, B, C ...) Instruction Type: lecture ONLY (Note: Lect/Lab info. must match item 3, above.)
- If this form involves a change to an existing course, please obtain the following information from the course inventory: Instructional Area / Course Number / Long Course Title
SPAN / 3375 / United States Hispanic Culture and Civilization
 - Course ID: 42888 Effective Date (currently active row): 20093
- Proposed Catalog Description: (If there are no prerequisites, type in "none".)
 Cr: 3. (3-0). Prerequisites: SPAN 3301 or 3307 and 3302 or 3308. Description (30 words max.): Survey of the cultural history of Hispanics in the United States. Analysis of major cultural, social, literary, and political topics.
- Dean's Signature:  Date: 10/9/09
 Print/Type Name: Dr. Sarah Fishman

U N I V E R S I T Y *of* H O U S T O N
CORE CURRICULUM COURSE REQUEST

Originating Department/College: CLASS, Hispanic Studies

Person making request: Christina L. Sisk Telephone: 3-3301

E-mail: clsisk@uh.edu

Dean's signature:  Date: 10/15/09

I. General Information:

Course number and title: SPAN 3375, US Hispanic Culture and Civilization

Catalog description Survey of the cultural history of Hispanics in the United States. Analysis of major cultural, social, literary, and political topics.

Category of Core for which course is being proposed (mark only one):

- Communication
- Mathematics
- Mathematics/Reasoning (IDO)
- American History
- Government
- Humanities
- Visual/Performing Arts Critical
- Visual/Performing Arts Experiential
- Natural Sciences
- Social/Behavioral Sciences
- Writing in the Disciplines (IDO)

II. Objectives and Evaluation (respond on one or more separate sheets):

Call ext. 3-0919 for a copy of "Guidelines for Requesting and Evaluating Core Courses" or visit the website at www.uh.edu/academics/corecurriculum

- A. How does the proposed course meet the appropriate Exemplary Educational Objectives (see **Guidelines**). Attach a syllabus and supporting materials for the objectives the syllabus does not make clear.

This course explores the cultural and historical context of Latinos/as in the United States, those of Latin American heritage who now reside in the United States. The first part of the course outlines the various terminology and debates surrounding how Hispanic/Latino identity has been understood in the United States. Students are expected to think critically about how the terminology is used. The following sections highlight the major issues within each of the three subgroups: Mexican Americans, Puerto Ricans, and Cuban Americans. Some of the topics included are language, migration, transnational communities, and exile. Students are expected to think and

write critically about how these topics are presented within literature, film, and other forms of popular culture.

- B. Specify the processes and procedures for evaluating course effectiveness in regard to its goals.

The Department of Hispanic Studies has a system of online course evaluations that are processed every semester.

- C. Delineate how these evaluation results will be used to improve the course.

Students routinely write comments on the amount and type of writing required for each course. These comments are returned to individual instructors who are expected to take the students' comments into consideration.

SVP. Effective 5/2/08. Replaces all previous forms, which may no longer be used.

US Hispanic Culture and Civilization

SPAN 3375-01: 19794

TTH 2:30PM-4:00PM

Dr. Christina L. Sisk

Horas de oficina: martes y jueves de 1.00 a 2.30

Oficina: 450 Agnes Arnold

Correo electrónico: csisk@borderculture.com

Número de teléfono: 713-743-3301

Descripción del curso: Este curso explorará cómo los/las latinos/as (gente de ascendencia Latinoamericana que vive en los EEUU) se han representado. La primera parte del curso estará dedicada a aclarar los distintos términos utilizados (principalmente - Latino/a vs. Hispanic). En las siguientes unidades, se hablará de las tres comunidades que constituyen la mayor parte de la categoría "latino": los chicanos/as, los puertorriqueños/nuyoricans, y los cubano-americanos/as. Se verán la historia y las representaciones para cada uno de estos (sub)grupos. Además, se discutirán los siguientes temas: lenguaje, migración, comunidades transnacionales, desventajas económicas, exilio político y asimilación.

Objetivos principales (Learning Outcomes): El objetivo de este curso es familiarizarse y desarrollar los diferentes métodos y reglas para el análisis cultural. De esta manera, el estudiante podrá analizar y comprender conceptos teóricos e históricos y tendrá un mayor conocimiento de la cultura latina de Estados Unidos. Al mismo tiempo, el estudiante deberá aprender los datos necesarios concernientes a los distintos subgrupos incluyendo cada contexto histórico y social. Se profundizará el entendimiento de los estudiantes por medio de lecturas, conversación dirigida, películas, tareas, trabajos cortos y el proyecto final.

Pre-requisito: Haber completado satisfactoriamente SPAN. 3301 ó 3307 y 3302 ó 3308 o haber aprobado satisfactoriamente el examen departamental "*Credit Hours by Examination*".

Libro de texto:

Allatson, Paul. *Key Terms in Latino/a Cultural and Literary Studies*. Malden: Blackwell Publishing, 2007.

Evaluación:

Participación	15%
Pruebas y tarea	15%
Trabajos cortos (2)	20%
Exámenes (2)	30%
Proyecto final	20%

Participación (15%): Cada estudiante deberá participar activamente en las discusiones de clase y hablar diariamente. Esta participación es de suma importancia para desarrollar los temas de cada texto. Los comentarios deberán articular una opinión razonada y no solamente una manifestación de acuerdo o desacuerdo con el tema. Cada estudiante

tendrá las lecturas preparadas antes de llegar a clase. Parte de la preparación también implica tener el vocabulario listo para hablar y expresar sus ideas en español (aunque las lecturas sean en inglés).

Nota de participación: Estas descripciones de las notas de participación servirán para guiar a los/las estudiantes a lo que se espera de ellos/ellas:

A (90-98) Siempre llega a clase preparado/a, a tiempo y listo/a para trabajar. Participa activamente en todas las actividades. Frecuentemente es voluntario y contribuye al trabajo hecho en grupos.

B (80-89) Casi siempre llega a clase preparado/a, pero de vez en cuando se le olvida hacer y entregar la tarea o aprender el material. También llega a clase tarde ocasionalmente. Regularmente participa en las actividades en clase. A veces es voluntario/a pero se espera a que la profesora lo/la escoja para contestar las preguntas de discusión.

C (70-79) Seguido llega a clase sin prepararse y le afecta su habilidad de participar en actividades. Regularmente llega tarde y por eso se le pasa escuchar instrucciones claves y le hace falta el tiempo de práctica. Contribuye seguido a las actividades pero normalmente lo hace solo cuando la profesora se lo pide. Su participación en las actividades de grupo es mínima.

D/F (< 70) Siempre llega a clase sin estar preparado/a y frecuentemente está ausente. Raramente participa en las actividades y no puede contestar cuando la profesora le hace una pregunta porque no está preparado. No participa en ningún grupo.

Pruebas y tareas (15%): Los/as estudiantes tendrán tareas sobre las lecturas. Estas tareas pueden requerir investigación adicional, principalmente por Internet para suplementar las lecturas. Las instrucciones y preguntas estarán en Blackboard Vista. Cada estudiante debe llegar a clase con estas preguntas contestadas y listas para entregar aunque la profesora no las recogerá todos los días. También se darán pequeñas pruebas en clase sobre las lecturas. La profesora no anunciará las fechas para estas pruebas entonces los/as estudiantes deben llegar preparados/as a todas las clases.

Trabajos cortos (20% - 10% cada uno): Cada estudiante tendrá que escribir dos trabajos cortos de 2 a 3 páginas, escritas a computadora o máquina (márgenes de una pulgada, a doble espacio y la letra de tamaño 12). Los trabajos deben ser escritos en español. También tendrán que entregar una copia de los trabajos cortos en papel a la profesora y otra electrónica a turnitin.com por medio de Blackboard Vista.

Exámenes (30% - 15% cada uno): Los/as estudiantes tendrán dos exámenes. Los exámenes consistirán en responder preguntas asociadas con las lecturas y los temas presentados en clase. La asistencia a clase los días de examen es absolutamente obligatoria. *No hay exámenes de make-up.* En el caso de un(a) estudiante que siempre asiste puntualmente a clase, la profesora considerará hacer una excepción a la regla de *no*

make-up exam si ese(a) estudiante presenta documentación, por escrito, que compruebe que fue necesario faltar al examen por una emergencia inevitable.

Proyecto final (20%): El proyecto final consistirá en una mini-instalación visual. Cada estudiante tendrá que hacer una observación de algún fenómeno cultural, ya sea de televisión, conciertos, instalaciones artísticas, carteleras, bailes, etc. Se deben considerar algunos de los conceptos discutidos en el curso para dar una base para analizar estas representaciones culturales que vemos en Houston o en los Estados Unidos en general. Los/as estudiantes tienen la libertad de escoger el medio visual que quieran utilizar para su instalación y podrán incluir recursos como PowerPoint, imágenes de revistas y clips de películas. Para complementar y explicar la instalación, cada estudiante tendrá que escribir un trabajo corto de 2 a 3 páginas, escritas a computadora o máquina (márgenes de una pulgada, a doble espacio y la letra de tamaño 12). Se debe entregar una copia del trabajo en papel a la profesora y otra electrónica a turnitin.com (en WEBCT).

Reglas adicionales de la clase:

- La asistencia es obligatoria. El/la estudiante no deberá perder más de cuatro clases en total. Si el/la alumno/a tiene más faltas de las permitidas, se reflejará en el descenso de la nota final. La profesora considerará casos especiales, como emergencias médicas, especialmente cuando el/la estudiante tiene una excusa oficial de la universidad.
- Los/as estudiantes deben llegar a tiempo. No deben llegar mas de cinco minutos tarde. Cada tres veces que un/a alumno/a llegue tarde se contarán como una ausencia.
- La profesora no aceptará tareas entregadas por correo electrónico. Los/as estudiantes deberán entregar las tareas y el trabajo final escrito en papel.
- No se aceptarán teléfono celulares en clase. Cada estudiante debe asegurarse que su celular esté apagado cuando comience la clase.

Academic Honesty: The Department of Hispanic Studies fully supports and adheres to all university policies and procedures regarding academic honesty (cheating, fabrication, plagiarism, etc). The work you submit in this class is expected to be your own. If you submit work that has been copied without attribution from some published or unpublished source including the Internet, or that has been prepared by someone other than you, or that in any way misrepresents somebody else's work as your own (e.g. translation without proper attribution), you will face severe discipline by the university. For more information consult: <http://www.uh.edu/dos/hdbk/acad/achonpol.html>

University of Houston Grading Scale:

A	93-100	B	83-86	C	73-76	D	63-66
A-	90-92	B-	80-82	C-	70-72	D-	60-62
B+	87-89	C+	77-79	D+	67-69	F	< 60

Horario tentativo de lecturas (no incluye películas y música que estarán en webct)

M – 25 de agosto	Primer día de clase – Introducción	
J – 27 de agosto	Hispanic, hispano, etc p. 121-124 Censo p. 58-59 Latinidad, latinismo, latinización, latino p.138-141 Latinoamérica, Latin/o América p. 137-38 América, Americanización p. 17-20 Pan-americanismo p. 187-188	
M – 1 de septiembre	Multiculturalismo 167-168 Anglo-estadounidense, estadounidense europeo p. 20-21 (sigue...) Transculturación p. 229-232 21-23 >> Guión (hyphen) p. 126-127 102-104 Critical Race Theory p. 82-84 197-198	Melting Pot p. 157-158 Asimilación y aculturación p. Etnicidad, pan-etnicidad p. Raza (race) y racialización p.
J – 3 de septiembre 159	Paradigma blanco y negro p. 37 Mulato, mulatez p. 166-167 Esclavitud p. 211-212	Mestizo/a, mestizaje p. 158- Afro-latino, Indo-latino p. 11 Naco p. 170
M – 8 de septiembre	Marginalidad p. 151-152 Subalterno p. 218-220 Clase social p. 70-71 Cultura de pobreza p. 90-91	Minoría p. 164-165 Testimonio p. 226-227 Doméstica p. 97-99
J – 10 de septiembre	Película: <i>The Gringo in Mañanaland</i> (Deedee Halleck, 1995) Estereotipo p. 217-218 Greaser p. 116	Spic p. 216-7 Pocho p. 192
M – 15 de septiembre	Imperialismo, imperio p. 129-130 Imperialismo cultural y política cultural p. 86-89 Colonialismo, neocolonialismo y postcolonialismo p. 74-75 Decolonización e imaginario decolonial p. 93-94 Colonialismo interno, colonización p. 131-132	
J – 17 de septiembre 68-70 173	Gran familia p. 115-116 Identidad p. 128-129	Ciudadanía y ciudadanía cultural p. Nación, estado, nacionalismo p. 172-

Globalización p. 113-114

M – 22 de septiembre **Entregar primer trabajo corto**

Caló p. 52

Spanglish p. 214-215

English Only Movement p. 100-101

Code switching p. 73-74

Bilingüismo p. 34-35

J – 24 de septiembre Migración p. 163-164

Trabajador indocumentado p. 236

Exilio p. 105-106

Remesas (remittances) p. 203-204

Hometown associations p. 125

Ilegal, indocumentado p. 129

Green card p. 118

Diáspora p. 95-96

Nativismo p. 173-174

Transnacionalismo p. 232-

233

M – 29 de septiembre Cubano-americano p. 84-85

Revolución cubana p. 85-86

Monroe Doctrine p. 166

p. 215-216

Marielitos p. 155-156

Greater Cuba p. 116-117

Pedro Pan p. 183-184

Guerra Hispano-Americana

Balseros p. 28

J – 1 de octubre

Generación ñ p. 9

Choteo p. 67

Mambo p. 150

Cha-cha-chá p. 59

Ajiaco p. 13-14

Chusmería 67-68

Guajiro/a p. 119-120

Generación 1.5 p. 181

M – 6 de octubre

Danza, Danzón p. 92-93

Rumba p. 205-206

Son p. 213-214

Bachata p. 27-2

Merengue p. 158

Jazz Latino p. 140

Salsa p. 207-209

Dominicano p. 99

Quisqueya p. 196

J – 8 de octubre
101-102

Puertorriqueño p. 194

Jones Act p. 133-134

Operation Bootstrap p. 182

Jíbaro p. 133

Estado Libre Asociado p.

Nuyorican p. 178-180

Pioneros p. 189

Taíno p. 221-222

M – 13 de octubre
p. 59-60

Vaivén p. 238

Great Migration p. 117-118

Insularismo p. 130-131

Mean Streets p. 157

Charco, Brincando el charco

Guagua aérea p. 118-119

P'aca y p'allá p. 186

Young Lords p. 245-246

J – 15 de octubre

Bomba, plena p. 191

Reggaetón p. 202-203

Premio Lo Nuestro p. 193

Rap y hip hop p. 199-200

Casita p. 55-56

M- 20 de octubre	Primer examen	
J – 22 de octubre chicano p. 60-66 160 15	Chicanismo, Chicano/a, Movimiento chicano, Renacimiento Greater Mexico p. 177 Guerra México-Estadounidense p. 160-162 Raza p. 201-202 Manifest Destiny p. 151	Mexican American p. 159- Alamo p. 14- Alter-Native 16-17
M - 27 de octubre	Aztlán p. 24-26 Náhuatl p. 171-172 Revolución mexicana p. 161-163 Adelita, soldadera p. 10-11 Quinto sol p. 196	Aztecas p. 23 Malinche p. 148-150 México de afuera p. 162-163 Vaquero p. 238-239
J – 29 de octubre 237	Sleepy Lagoon p. 213 Pachuco p. 186-187 Brown Berets p. 50-51 Plan de Santa Bárbara p. 189-190 Plan espiritual de Aztlán p. 190	Zoot suiters p. 247-248 Brown p. 49-50 Protestas (blowouts) p. 37-38 Teatro campesino p. 222-223 United Farm Workers p. 236-
M - 3 de noviembre	Día de los muertos p. 94-95 Frontera p. 39-42 Frontier p. 109-110 Migra p. 42-44 Bracero p. 48-49 NAFTA p. 171	Teoría fronteriza p. 44-46 Zona fronteriza p. 46-47 Coyote p. 80-81 Mojado p. 165-166 Operación mojado p. 184
J – 5 de noviembre 80	Ballet folklórico p. 28 Conjunto p. 78 Cumbia p. 91 Mariachi p. 152-153 Nortefío p. 176-177 Ranchera p. 198-199	Banda p. 29-30 Corrido, narcocorrido p. 79- Duranguense p. 99 Nortec p. 176 Tejano p. 223-224
M – 10 de noviembre 209-210 239-242	Altars y ofrendas p. 35-37 Catolicismo, Protestantismo p. 56-58 Retablos p. 204-205 Sincretismo p. 220	Leyenda negra p. 35-37 Santería, Santos, Santeros p. Virgen de Guadalupe, etc. p.

J – 12 de noviembre **Entregar segundo trabajo corto**
Marianismo p. 153-155 Machismo p. 146-147
Feminismo tercermundista p. 227-229 SIDA p. 12-13
Conciencia oposicional p. 184-185 Matriz Activo-Pasivo p. 10-

11

M – 17 de noviembre Ambiente p. 17 Fronterótica p. 42
Joto/a p. 134 Loca p. 142-143
Sitios y lenguas p. 210-211 Tortillera p. 229
Nueva mestiza p. 177-178

J – 19 de noviembre Murales p. 168-169 Barrio p. 30-32
Bato/a p. 34 Cholo/a p. 66-67
Pandillas y maras p. 111-113 Graffiti p. 114-115
Carnalismo p. 55 Compadrismo,

Compradrazgo p. 75-76
Homies p. 114-115 Low rider p. 143
Prisiones p. 193-194

M - 24 de noviembre lectura sobre el Día de Accion de Gracias (en Blackboard)

J– 26 de noviembre *Vacación: Acción de gracias.*

M – 1 de diciembre **Segundo examen**

J – 3 de diciembre **Último día de clase – Conclusiones y evaluaciones**

M—15 de diciembre **Presentar proyecto final**

ORIGINAL