

CALÍOPE

Vol. 5 (1999) No.1

CONTENTS

EL IMAGINARIO BARROCO Y LA POESÍA DE QUEVEDO: DE MONARCAS, TORMENTAS Y AMORES
Lía Schwartz

CAPONES, ITALIANOS, ERMITAÑOS Y LINDOS: TOWARDS A QUEER SUBJECTIVITY IN GOLDEN
AGE POETRY
Harry Vélez-Quiñones

THE GOLDEN AGE SONNET: METAPHOR AND METONYMY, WITH A DIFFERENCE
Edward H. Friedman

THE MACULATE MOON: GALILEO, KEPLER, AND PANTALEON DE RIBERA'S *VEXAMEN DE LA LUNA*
Frederick A. de Armas

CARTOGRAPHIC WRITING AND THE NATIVE BODY IN GASPAR PÉREZ DE VILLAGRÁ'S *HISTORIA
DE LA NUEVA MÉXICO*
Diane E. Sieber

REVIEWS

- MARÍA DEL CARMEN VAQUERO SERRANO
DOÑA GUIOMAR CARRILLO, LA DESCONOCIDA AMANTE DE GARCILASO
(Elias L. Rivers)
- LÍA SCHWARTZ E IGNACIO ARELLANO, EDS.
FRANCISCO DE QUEVEDO, UN HERÁCLITO CRISTIANO, CANTA
SOLA A LISIS Y *OTROS POEMAS*
(Santiago Fernández Mosquera)
- LUISA LÓPEZ GRIGERA
ANOTACIONES DE QUEVEDO A LA RETÓRICA DE ARISTÓTELES
(María del Carmen Sigler)
- ELIAS L. RIVERS
*QUEVEDO Y SU POÉTICA DEDICADA A OLIVARES.
ESTUDIO Y EDICIÓN*
(Luisa López Grigera)
- RICHARD RAMBUS
CLOSET DEVOTIONS
(Christopher B. Weimer)
- NECROLOGY: DANIEL L. HEIPLE